

Specyfikacja Nagłośnienia AK PG KWADRATOWA

System nagłośnienia frontowego -FOH

Elementy wyposażenia	Dane techniczne
Zestawy głośnikowe:	
-satelita średniowysoko tonowy POLAUDIO SAT 212 – 6 szt.	RMS: 800W / MUZYCZNA: 1600W / SPL 109 dBA
-głośniki niskotonowe POLAUDIO TP 118 – 12 szt.	RMS: 700W / MUZYCZNA: 1400W / SPL 103 dBA
Wzmacniacze mocy:	
-wzmacniacz POLAUDIO A-2 – 3 szt.	RMS: 2x750W/4□ / MUZYCZNA: 2x1500W/4□
-wzmacniacz POLAUDIO A-3 – 3 szt.	RMS: 2x1300W/4□ / MUZYCZNA: 2x2600W/4□
Kontrolery dźwięku:	
-DBX DriveRack 260 – 1 szt.	System kontroli dźwięku (EQ, Crossover, kompresor limiter, AFS)
-DBX DriveRack PA – 1 szt.	System kontroli dźwięku (EQ, Crossover, kompresor limiter, AFS)
Konsoleta foniczna:	
-analogowa konsoleta MACKIE 32 bus8	32 kanały, 4 punktowa korekcja (2 parametryczne), HPF, 4 (opcjonalnie 6) torów AUX, 8 grup, direct out, insert oraz wskaźniki wystawiania na każdym kanale.
-analogowa konsoleta MACKIE CFX 16 mk2	16 kanałów, 3 punktowa korekcja (1 parametryczna), HPF, 2 tory AUX, wbudowany pojedynczy procesor dźwiękowy (efekt), 2 posłania efektowe, 2 grupy, insert na każdym kanale.
Procesory dźwiękowe:	
-EQ KLARK TEKNIK DN370 – 1 szt.	31 punktowy, podwójny korektor graficzny
-YAMAHA SPX 2000 – 2 szt.	Procesory efektowe
-BSS Audio -DPR 404 – 2 szt.	Poczwórny kompresor z deserem
-DBX 166XL – 4 szt.	Podwójny kompresor / limiter / expander
-MULTIGATE PRO XR4400 Behringer – 1 szt.	Poczwórny ekspander / bramka
Mikrofony:	
-SHURE SM58 – 5 szt.	Mikrofon dynamiczny wokalny
-SHURE SM57 – 6 szt.	Mikrofon dynamiczny instrumentalny
-SHURE Beta58 – 2 szt.	Mikrofon dynamiczny wokalny
-SHURE EUT 24/58 – 1 szt.	Mikrofon dynamiczny wokalny bezprzewodowy
-SHURE PGD MK 6 – 1 komplet	Zestaw mikrofonów dynamicznych do perkusji (6 szt.)
-SHURE PG81 – 2 szt.	Mikrofon pojemnościowy
-AKG C 430L – 2 szt.	Mikrofon pojemnościowy
-AKG C 418L – 3 szt.	Mikrofon pojemnościowy instrumentalny
-AKG C 419L – 2 szt.	Mikrofon pojemnościowy instrumentalny
-SENNHEISER e602 – 2 szt.	Mikrofon dynamiczny instrumentalny
DiBOX	
-MONACOR DIB -100 – 8 szt.	DiBox pasywny
Multicore:	
32 in / 8 out -długość 50m. – 1 szt.	Mobilny, na bębnie.
Okablowanie w.w. zestawu	
Statywy mikrofonowe	

Maksymalna ilość wejść mikrofonowo – liniowych możliwych do zmiksowania = 44.

Zestaw nagłośnienia frontowego standardowo konfigurowany jest w układzie:

2 kW głośniki średnio-wysokotonowe + 4 kW głośniki basowe = 6 kW NA

STRONĘ!!!

Całkowita moc zestawu wynosi: 12 000 W RMS / 24 000 W MUZYCZNA

UWAGA!!!

Cały system jest analogowy, bez automatyki i pamięci nastawów.

System nagłośnienia scenicznego -monitorowego

Elementy wyposażenia	Dane techniczne
Zestawy głośnikowe:	
-DAS PF 115 – 8 szt.	RMS: 350W / MUZYCZNA: 700W / SPL 101 dBA
Wzmacniacze mocy:	
-wzmacniacz CREST CC1800 – 4 szt.	RMS: 2x450W/8Ω / MUZYCZNA: 2x900W/8Ω
Konsoleta monitorowa foniczna:	
-analogowa konsoleta SoundCraft Spirit Monitor 2 -40	40 kanały, 4 punktowa korekcja (2 parametryczne), HPF, 12 (8 mono, 2 stereo) torów AUX, insert na każdym kanale, wbudowany spliter.
Procesory dźwiękowe:	
-EQ DBX 2231 – 4 szt.	31 punktowy, podwójny korektor graficzny z limiterem
-BEHRINGER ULTRAGRAPH PRO GEQ3102 – 1 szt.	31 punktowy, podwójny korektor graficzny
-DBX 166XL – 2 szt.	Podwójny kompresor / limiter / expander
-MULTIGATE PRO XR4400 Behringer – 1 szt.	Poczwórny ekspander / bramka
Multicore:	
16 in / 4 out -długość 10m. – 4 szt.	Rozsplitowanie sygnałów na scenie.
Okablowanie w.w. zestawu	

Zestaw monitorowy pozwala na przygotowanie:

-8 niezależnych miksów do systemu odsłuchowego typu WEDGE (monitory wg specyfikacji)

-3 niezależne miksy stereo do systemu odsłuchowego IEM (osobistych odsłuchów dousznych – nie będących na wyposażeniu)